

ПРИНЯТО
На заседании педсовета
МОУ детский сад № 228

Протокол от «28» 08 2020г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО
с учетом мнения родительского комитета
(законных представителей)
Протокол от «28» 08 2020г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
заведующий МОУ детский сад № 228
Наджарова И. Я.
2020г.

Введено в действие
Приказ № 167
от «28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

в группах компенсирующей направленности для детей с
ограниченными возможностями здоровья (с задержкой
психического развития) – старшей группе

на 2020 – 2021 учебный год.

Музыкальный руководитель
Маковкина Жанна Михайловна

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Цели и задачи реализации Программы

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического развития

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями

2.4. Особенности организации педагогического мониторинга

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3. Распорядок и режим дня

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

3.5. Культурно - досуговая деятельность на 2020-2021 учебный год

3.6. Лексические темы в старшей группе с ЗПР на 2020-2021 уч. год

3.7. Календарно-тематическое планирование для детей старшей группы с ЗПР на 2020-2021 уч. год

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа написана в соответствии с Приказом от 17 октября 2013 года N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Постановлением от 15 мая 2013 года N 26 Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 28.08.2015) на основе Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития).

• Программой воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой.

• Программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей является нормативным документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

Программа музыкального воспитания разработана с учётом следующих положений: -- весь материал Программы, её репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики; --постепенно и последовательно происходит процесс формирования музыкальных интересов ребёнка, его способностей; --осуществляется преемственность музыкального развития ребёнка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе. Программа музыкального воспитания решает задачи развития эстетического отношения к музыке, развития музыкальных способностей в области слушания, пения, музыкально- ритмических движений, игры на инструментах в процессе освоения музыкального репертуара

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

- Построение системы работы в коррекционной группе, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников;
- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;
- Проведение коррекции (исправление или ослабление) негативных тенденций развития.

Задачи коррекционного обучения:

Задачи работы с детьми, имеющими задержку психического развития:

- обеспечение возможности для осуществления детьми содержательной деятельности в условиях, оптимальных для всестороннего и своевременного психического развития;
- обеспечение охраны и укрепление здоровья ребенка;
- проводить коррекцию (исправление или ослабление) негативных тенденций развития;
- стимулировать и обогащать развитие ребенка во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой);
- проводить профилактику вторичных отклонений в развитии и трудностей в обучении на начальном этапе.

Задачи музыкального развития детей:

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, получение яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской

музыкальной деятельности;

- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пения, музыкально-ритмических движениях, музицирования);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие» развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

«Речевое развитие» развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Познавательное развитие»

расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Социально- коммуникативное развитие»

формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

развитие игровой деятельности;

формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Художественно- эстетическое развитие» развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического развития:

Задержка психического развития (ЗПР) представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР. Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности. Своеобразна речь детей. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в

нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижения слухоречевой памяти. Значительно отстают в развитии лексическая, семантическая, фонетическая стороны речи.

Дети с ЗПР испытывают трудности ориентирования во времени и пространстве. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей и удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности. В этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. В старшем дошкольном возрасте оказывается недостаточно развитой способностью к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий, по сравнению с нормой, уровень развития: дети не умеют обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности, длительное время прибегают к практическим способам ориентировки в свойствах предметов.

В отличие от умственно отсталых детей, дошкольники с задержкой психического развития не испытывают трудностей в практическом различении свойств предметов, однако их сенсорный опыт долго не закрепляется и не обобщается в слове. Поэтому ребенок может правильно выполнить инструкцию, содержащую словесное обозначение признака «дай красный карандаш», но самостоятельно назвать цвет показанного карандаша затрудняется.

Особые трудности дети испытывают при овладении представлениями о величине, не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины (длина, ширина, высота, толщина). Затруднен процесс анализирующего восприятия: дети не умеют выделить «основные» структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали. Можно говорить о замедленном темпе формирования целостного образа предмета, что находит отражение в проблемах, связанных с изодетельностью.

Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную массу. Этиология ЗПР связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы резидуального или генетического характера. Для понимания особенностей развития детей с ЗПР важны данные клинических исследований. Экспериментально выделены дизонтогенетический и энцефалопатический варианты ЗПР. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно-отсталыми. Данная популяция детей отличается гетерохронностью проявлений отклонений в развитии, различной степенью их выраженности, разным прогнозом последствий.

Для психической сферы детей с ЗПР характерно сочетание дефицитарных функций с сохранными. Могут наблюдаться первичные нарушения, как отдельных структур коры головного мозга, так и в различных сочетаниях. Разнообразные вторичные наслоения ещё более усиливают внутригрупповые различия.

Для детей с ЗПР конституционального происхождения характерны аффективность

поведения, эгоцентризм, истерические реакции, психофизический инфантилизм. Такие дети проявляют интерес к игре-действию, а не игре-отношению, у них наблюдается парциальная недостаточность гнозиса, праксиса, зрительной и слуховой памяти, речи. А эти функции лежат в основе формирования межанализаторных навыков (рисование, счёт, чтение, письмо).

ЗПП соматогенного генеза возникает у детей с хроническими заболеваниями внутренних органов, эндокринной системы. Для них характерны явления стойкой физической и психической астении, сниженная работоспособность, робость, тревожность. Зачастую возникает вторичная инфантилизация, формируются черты эмоционально-личностной незрелости.

Дети с *ЗПП психогенного генеза* с трудом овладевают навыками самообслуживания, трудовыми и учебными навыками. Для них характерны нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции поведения. У них отмечаются нарушения взаимоотношений с окружающим миром.

Для *ЗПП церебрально-органического генеза* характерны выраженные нарушения в эмоционально-волевой и познавательной сфере, сочетаются черты незрелости и различной степени повреждения ряда психических функций, страдают функции регуляции психической деятельности. Данная группа детей по уровню развития приближается к умственно-отсталым сверстникам, а имеющиеся у них предпосылки словесно-логического мышления приближают их к возрастной норме.

Детям с ЗПП рекомендуется комплексная коррекция развития педагогическими и медицинскими средствами. Этап коррекционно-развивающей работы определяется после проведения обследования, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Требуется индивидуальный маршрут развития и воспитания. Важно определить степень нагрузки, создать оптимальные условия для соблюдения сохранительного режима, как в детском саду, так и дома. Необходимо создавать развивающую среду с учетом особенностей таких детей. Основная роль в проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПП принадлежит учителю-дефектологу, учителю-логопеду и воспитателю.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах;
- Умение воспринимать и давать словесное описание основным средствам музыкальной выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности, импровизации.

Планируемые промежуточные результаты освоения программы по музыкальной деятельности к знаниям, умениям и навыкам воспитанников с учетом возраста детей

Промежуточные результаты к концу года

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Цели музыкальной деятельности

Восприятие развитие эмоциональной отзывчивости и развивать навыки восприятия звуков по высоте (квинта, терция); обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, эстетическое восприятие различных музыкальных жанров, музыкальную память; анализировать музыкальные произведения; развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произведения; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм); знакомство с композиторами.

Пение

Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- чисто артикулировать;
- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Музыкально- ритмические движения развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

Игра на детских музыкальных инструментах развитие исполнительского творчества знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность

Содержание коррекционной работы первый год

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен

Первый период:

Развиваем слуховое внимание детей (в играх и упражнениях привлекаем внимание детей к музыкальным звукам). Развиваем восприятие средств музыкальной выразительности (высоко-низко, громко-тихо).

Второй период:

Формируем у детей способность различать звучание детских музыкальных инструментов (музыкально-дидактические игры на узнавание детских музыкальных инструментов). Проводим упражнения, в которых сравниваем контрастные и близкие по звучанию звуки.

Третий период:

Продолжаем учить детей слушать попевки с различной интонационной динамической окрашенностью. Развиваем слуховое внимание и сосредоточение: определяем направление звуков. Проводим игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов, на развитие музыкальной памяти. Формируем умение вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движений.

Содержание коррекционной работы второй год

Первый период:

Закрепляем навыки детей, сформированные на первом этапе. Игры с детьми на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте, силе звучания, по длительности, по динамике, по тембру. Формирование представлений детей о чувствах, которые вызывает музыка. Знакомим детей с музыкальными произведениями трёхчастной формы. Стимулируем желание детей играть в музыкальные игры:

- на узнавание в мелодии образов людей, животных;
- на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Второй период:

Развиваем понимание детьми того, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Развиваем способности детей определять характер музыки, развивать музыкальные жанры (марш, песня, танец).

Третий период:

Продолжаем знакомить детей с фрагментами симфонических произведений, написанных для детей. Беседуем с детьми о нюансах настроения музыки. Стремимся к тому, чтобы посещение детьми детских спектаклей стало раз в месяц. Прослушиваем с детьми аудиозаписи народных, классических и современных музыкальных произведений.

Содержание коррекционно-развивающей работы (первый год) ЗПР

Пение. Первый период Пение. Второй период Пение. Третий период

Пропеваем попевки с различной интонацией, динамической окрашенностью (громче-тихо).

Учим детей пению с произнесением слов песни.

Пропевание попевок протяжно, медленно,

быстро. Формируем умение вовремя начинать и заканчивать пение.

Сопровождаем пение различными движениями.

Закрепляем умение детей, сформированные ранее. Пение с увеличением силы голоса, в различном темпе. Побуждаем детей к исполнению различных песен.

Содержание коррекционно-развивающей работы (второй год)

Пение. Первый период Пение. Второй период Пение. Третий период

Закрепляем и развиваем навыки пения, сформированные ранее:

- произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения детей;

- произведений с различными движениями.

Стимулируем желание детей петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него.

Уточняем и закрепляем навыки пения.

Формируем у детей понятия о музыкальной фразе.

Продолжаем петь с детьми песни, обращая внимание на четкую артикуляцию слов.

Организуем концерты, на которых вместе с детьми исполняем знакомые песни.

Музыкально-ритмические движения (первого года) ЗПР

Первый период Второй период Третий период

Учим детей простейшим движениям, сопровождаемым действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами (колокольчики, трещотки).

Учим детей сопровождать движения «звучащими» тестами (топать ногами, хлопать в ладоши). Учим детей движениям под музыку в пространстве зала. Выполняем движения в соответствии с характером музыки (быстро, медленно).

Исполняем хороводные песни. Вовлекаем детей в игры, в которых используются подготовительные упражнения под музыку:

-элементы бега;

- поскоки

- подпрыгивания

Музыкально-ритмические движения (второго года)

Первый период Второй период Третий период

Разнообразим танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев. В инсценировках песен, танцев создаём различные образы.

Импровизации на тему людей и животных

Закрепляем музыкально-ритмические движения, соответствующие характеру музыки.

Стимулируем желание детей самостоятельно выполнять двигательные, пластические и танцевальные этюды.

В музыкальных играх и упражнениях продолжаем развивать музыкально- ритмические движения под музыку.

Игра на музыкальных инструментах (первый год' ЗПР

Первый период Второй период Третий период

Знакомим детей с музыкальными инструментами. Играем на различных музыкальных инструментах, вызываем эмоциональные реакции детей.

Подыгрываем взрослому на шумовых ударных инструментах.

Подыгрываем взрослому на барабане, металлофоне, треугольнике, маракасе.

Формируем у детей навыки игры на ложках, трещётках, колокольчиках.

Игра на музыкальных инструментах (второй год)

Первый период Второй период Третий период

В процессе музицирования учим детей различать по тембру музыкальные инструменты (звонящие, ударные).

Проводим игры, в которых из предложенных инструментов, нужно выбрать звонящие. Побуждаем детей подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит за ширмой.

Вызываем у детей желание сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен. Побуждаем детей самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра, подыгрывать мелодию.

В ходе музицирования учим детей различать музыкальные инструменты по тембру. Вместе с детьми организуем оркестр народных инструментов. Определяем состав оркестра, количество инструментов, исходя из характера музыки.

Направления коррекционно-развивающей работы

Основные программы
Дополнительные программы

- Диагностика
- Коррекционно- развивающая работа с детьми
- Работа с родителями

Программа «Воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития»

Под редакцией: Л.Б.Баряевой; Е.А.Логиновой Санкт-Петербург 2010 г.

Программа «Детство», под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой;

Программа «Ладушки» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой;

«Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет» А.И.Бурениной 2012 г.;

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти»

А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой 2012 г.

Диагностика Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и диагностики развития эффективности педагогического воздействия)

Метод диагностики:

наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Критерии, оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с возрастом ребёнка.

Развитие музыкальных способностей

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие восприятия музыки;
- развитие вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- развитие музыкально-творческих способностей.

Коррекционно- Развивающая работа с детьми.

Задачи коррекционно- развивающей работы:

продолжать воспитывать положительное отношение детей к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;

обогащать детей музыкальными впечатлениями;

развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;

знакомить детей с несложной по форме музыкой.

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (I период)

В первый период работы по данному направлению закрепляем и развиваем навыки детей, сформированные на первом этапе: слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных,

медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений.

Пение

Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно).

Учим детей пению с произнесением слов песни.

Формируем умение вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.

Сопровождаем пение различными движениями. Вместе с детьми исполняем любимые песенки.

Учим детей пению с инструментальным сопровождением учить детей вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии; учить детей анализировать средства выразительности музыкального произведения (темп, тембр, характер, жанр, лад и пр.); расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, 4 погремушками, мячами, шарами и др.);

продолжать учить детей выполнять синхронные и асинхронные танцевальные и импровизационные движения; формировать у детей навыки хорового пения; руководителем и самостоятельно).

Музыкально-ритмические движения.

Продолжаем работу по данному направлению, начатую на первом этапе: в играх и игровых упражнениях развиваем у детей следующие умения:

двигаться в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса);

выполнять ритмические движения под музыку; ходить, бегать, прыгать под музыку.

Совершенствуем музыкально-ритмические движения в подводящих, подготовительных упражнениях под музыку: элементы бега, поскоки, подпрыгивания. Вовлекаем детей в игры, пляски и хороводы, в которых используются эти движения.

Игра на музыкальных инструментах.

Продолжаем знакомить детей с музыкальными инструментами. В процессе музицирования учим детей различать их по тембру. Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать ударные. Учим детей музицировать на ударных инструментах, создавая оркестр из ударных инструментов. Беседуем с детьми об ударных инструментах, слушаем и подыгрываем вместе с детьми на музыкальных инструментах мелодии простых произведений, звучащих на СБ дисках. Побуждаем детей подыгрывать на детский музыкальных инструментах, пропевать по ходу музицирования простые мелодии.

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (II период)

Продолжаем учить детей определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений.

Развиваем музыкальную память детей, предлагая им следующие задания: запомнить и узнать мелодию, исполненную с временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании ее по отдельным фрагментам, по вступлению.

Знакомим детей со звучанием народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки),

инструментов симфонического оркестра (скрипки) в ходе прослушивания аудиозаписи. Знакомим детей со звучанием струнного, народного и духового оркестров; Продолжаем приобщать детей к музицированию на различных музыкальных инструментах в ансамбле.

Предлагаем детям игры:

- на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах;
- на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие),
- силе (громко — тихо),
- темпу (быстро — медленно — умеренно);
- на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха;
- направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу.

Пение.

Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно).

Продолжаем учить детей пению с произнесением слоги песни, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента, сопровождая пение различными движениями.

Учим детей петь с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе.

Знакомим детей с исполнением песен для сопровождения движений (песни с короткими фразами, несложные, небольшого диапазона).

Стимулируем желание детей самостоятельно предлагать для исполнения свои любимые песенки. Побуждаем детей к запоминанию названий песенок, которые любят дети группы (две-три песенки с простыми названиями).

Продолжаем учить детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).

Музыкально-ритмические движения. Учим детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений.

Учим детей начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

В упражнениях, выполняемых под музыку, развиваем общую моторику детей: ритмические приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом

вправо и влево, по кругу, взявшись за руки, приставными шагами вперед, приставными шагами вправо и влево, на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях, за предметом или с ним, в колонне небольшими группами и т.д.

Игра на музыкальных инструментах.

Продолжая знакомить детей с музыкальными инструментами, обращаем их внимание на внешние признаки инструментов и схожесть их с различными немusicalными предметами (струнные инструменты и охотничий лук). В процессе музицирования учим детей различать по тембру два струнных инструмента (детские гусли, балалайка). Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать струнные.

Учим детей (при активной музыкальной импровизации взрослого) музицировать на струнных инструментах (настоящих и импровизированных), создаем оркестр из ударных и струнных инструментов. Побуждаем детей подыгрывать на музыкальном инструменте,

который соответствует тому, что звучит на CD-диске или за ширмой (без зрительного контроля).

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (III период)

Продолжаем формировать умения детей:

определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) равных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс);

запомнить и узнать мелодию, исполненную со временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании её по отдельным фрагментам, по вступлению;

слушать звучание народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки).

Знакомим детей с произведениями с двухчастной формы («Калинка», «Дорогой длинной» и др.). <

Проводим с детьми игры:

-на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах -

-на различение звуков по длительности звучания долгие и короткие),

-силе (громко — тихо),

-темпу (быстро - медленно — умеренно);

-на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности,

- на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха;

- на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений;

Пение. Закрепляем и развиваем умение детей, сформированные ранее: пропевание имён детей, музыкальных приветствий, пение с различными движениями, с увеличением и ослаблением силы голоса, в различном темпе.

Развивая эмоциональные проявления детей, привлекаем их к исполнению песен с движениями (двухчастная форма) различного характера.

Пробуждаем детей к запоминанию и исполнению любимых песенок (песенка, которую любит...). Знакомим детей со своими любимыми песенками, любимыми песнями других педагогов.

Расширяем диапазон песен с инструментальным сопровождением (совместно со взрослым и самостоятельно), совершенствуя певческие навыки детей.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжаем учить детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Используя игровой и соревновательный методы, привлекаем детей к выполнению различных ритмических движений, сформированных в предыдущие периоды работы.

Учим

детей музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения. Учим детей элементарным танцевальным

движениям русских плясок. В музыкальных несюжетных играх учим детей изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу).

Игра на музыкальных инструментах.

Стимулируем интерес детей к различным музыкальным инструментам, побуждаем их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать, подыгрывая определенную мелодию (мелодию предлагает взрослый). Учим детей самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах (взрослый подыгрывает детям). Вызываем у детей желание сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен современных композиторов (Р. Паулса, А.Петрова, В.Шаинского, Г.Струве и др.). Формируем начальные навыки такого сопровождения.

Примерный перечень игр и игровых упражнений

С музыкальным сопровождением: «А мы просо сеяли», «Встречайте гостей», «Где живёт колокольчик», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови» (мяч), «Мишка в гости пришел», «Мы в снежки играем смело», «Найди игрушку», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чём играю», «Угадай откуда звук», «Упражнение с флажками», «Ходит котик по горенке», «Мы деревянные солдатики» и др.

Музыкально-дидактические игры:

Пропевание попевок, «Громко-тихо мы споём и игрушечку найдем», «Найди зайку - попляши с ним», «Нам весело, нам грустно», «Узнай песенку», «Узнай по голосу», «Колокольчики», «Что за звуки спрятались за ширмой» и др.

2.1. Образовательная деятельность.

- Мотивация к творческому взаимодействию с детьми.
- Информирование о содержании метода и формах работы с детьми по музыкальному воспитанию.
- Привлечение к творческому сотрудничеству.
 - Задачи работы по разделу «Музыкальное воспитание» в условиях разновозрастного комплектования групп.
 - Планирование коррекционной работы в музыкальной деятельности по результатам обследования детей.
 - Ознакомление специалистов со сценарием праздника (логопед - дефектолог, психолог).
 - Обсуждение и утверждение сценария с воспитателями.
 - Обучение дошкольников элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах (консультация для воспитателей).

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

- Повышение их педагогической - Индивидуальные консультации «Ваш ребёнок на культуре; музыкальных занятиях».
- мотивация к творческому - Вечер вопросов «Готовимся вместе к взаимодействию с детьми; празднику».
- рекомендации по вопросам - Фотовыставки «Весёлый праздник».
- воспитания и развития детей. - Участие родителей в детских праздниках по типу партнерства (ребёнок-родитель).
- Консультации по вопросам.

2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями

Месяц компенсирующая группа (ЗПР)

Сентябрь Консультация по осеннему музыкальному материалу

Октябрь Разработка сценария вечера досуга «Осень в звуках и красках»

Ноябрь Разучивание ролей и изготовление костюмов для осеннего праздника.

Декабрь Разучивание зимнего музыкального материала. Разработка сценария и

разучивание ролей для новогоднего праздника

Январь Разработка совместно с воспитателями сценария празднования Дня Сталинградской битвы.

Февраль Разработка сценария и подготовка оборудования для вечера досуга, посвященного 23 февраля

Март Изготовление костюмов и декораций для праздника 8 марта

Апрель Изготовление костюмов и декораций к выпускному празднику

Май Консультация на тему: «Проведение игр и хороводов на свежем воздухе в теплое время года»

Лето Разучивание с воспитателями летнего музыкального репертуара, разработка конспектов занятий и развлечений на улице

2.4. Особенности организации педагогического мониторинга

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга и проводится 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - в процессе НОД.

Оценка музыкального развития предусматривает 3 уровня:

Высокий - показатель проявляется ярко, ребенок самостоятельно и полностью справляется с заданием.

Средний - показатель проявляется нестабильно, неустойчиво, требуется поддержка.

Низкий - показатель почти не проявляется, навыки отсутствуют, требуется помощь.

К концу года ребёнок старшей группы с ЗПР:

- Развивается культура слушательского восприятия.

- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

- Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках.

- Активен в театрализации, где включается в ритмические интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов.

- Проговаривает ритмизировано стихи.

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента.

- Двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполняет танцевальные движения: пружинку, поскоки, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, дробный шаг.

Итоговые результаты освоения программы старшей группы с ЗПР

МОУ детский сад № 228 по музыкальному развитию.

№ Фамилия, имя ребёнка

Музыкальное восприятие, Слушание, Музыкальная грамотность, Музыкальное исполнительство, Итоговый результат.

Пение Музыкально - ритмические движения

Игра на музыкальных инструментах.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

- Фортепиано
- Синтезатор
- Музыкальный центр
- Коллекция СД дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций
- Компьютер
- Экран, мультимедийный проектор,
- Детские музыкальные инструменты:

Неозвученные музыкальные инструменты.

Предметно-пространственная среда

- Портреты русских и зарубежных композиторов
- Наглядно-иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
- Музыкально-дидактические игры
- Заместители детских музыкальных инструментов
- Разноцветны платочки, шарфы
- Оформление музыкального зала к детским праздникам
- Оформление музыкального зала по временам года
- Наглядный материал: на демонстрационном экране
- Ширма
- Различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Используемая литература:

1. Программа «Детство», под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой;
2. «Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой;
3. Программа «Ладушки» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой;
4. «Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет» А.И.Бурениной 2012 г.;
5. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» 20
6. Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н. А. Ветлугиной Москва 1989 г.
7. Музыкальный букварь Н.А. Ветлугиной, Москва 1989г.
8. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
9. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва,

«Просвещение», 1981г

10. Программа «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой.

Невская нота Санкт-Петербург 2010г.

11. О. П. Радынова Музыкальные шедевры, авторская программа и методические рекомендации Москва 2000г.

12. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду», Москва Сфера 2005 г.

13. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва 1990г.

3.3. Распорядок и режим дня. Календарно-учебный график.

Формы организации деятельности детей на занятии.

Групповая;

Индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий: игры-разминки, упражнения, этюды, игры-импровизации, пальчиковая гимнастика, инсценировки, игры-хороводы, спектакли.

Применяются также различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

Словесные методы обучения:

- устное изложение;

- беседа;

- анализ структуры музыкального произведения, текста.

Наглядные методы обучения

- показ иллюстраций;

- показ, исполнение педагогом;

- наблюдение;

- работа по образцу и др.

Практические методы обучения

- тренинг;

- вокально-тренировочные упражнения;

- музыкально-ритмические упражнения

Непосредственно-образовательная деятельность

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

План открытых мероприятий.

Перспективный план по региональному компоненту и компоненту ДОУ

Цели:

- Знакомить детей с культурой России, с традициями, обрядами и обычаями её народа.

- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и родном городе.

- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

3.5. Культурно - досуговая деятельность на 2018-2019 учебный год

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

-У ребенка развивается культура слушательского восприятия.

-Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

- Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмические интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов.
- Проговаривает ритмизировано стихи.,
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поёт, своевременно начиная и заканчивая песню, в сопровождении музыкального инструмента.
- Двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Старшая группа с ЗПР

- Сентябрь «День Знаний», «Мишка с куклой»
- Октябрь «Путешествие паровозика Тимошки», «Осень в гости к нам пришла»
- Ноябрь «Чей домик?», «Кот Мурлыка»
- Декабрь «Зима пришла», «Где ты, Дед Мороз?»
- Январь «До свидания, ёлочка!», «Федорино горе»
- Февраль «Светофор», «День защитника Отечества»
- Март «Весна пришла», «Мамин день 8 Марта»,
- Апрель «На полянке», «Встречаем птиц»
- Май «День Победы»..

3.6. Лексические темы в старшей группе с ЗПР на 2020-2021 уч. год

Месяц Неделя Лексическая тема Календарная неделя

Сентябрь *I* неделя «Давайте познакомимся»

II неделя «Хорошо нам вместе»

III неделя «Детский сад»

IV неделя «Игрушки»

Октябрь *I* неделя «Осень. Овощи. Огород»

II неделя «Фрукты. Ягоды»

III неделя «Дары осеннего леса»

IV неделя «Осень. Лес. Деревья»

Ноябрь *I* неделя «Обобщение темы осень»

II неделя «Дикие животные»

III неделя «Домашние животные»

IV неделя «Одежда. Головные уборы»

Декабрь *I* неделя «Обувь»

II неделя «Посуда»

III неделя «Продукты питания»

IV неделя «Зима»

V неделя «Новый год»

Январь *II* неделя «Зимние забавы»

III неделя «Зимующие птицы»

IV неделя «Домашние птицы»

Февраль *I* неделя «Городской транспорт. ПДД.»

II неделя «Транспорт»

III неделя «День защитника Отечества.»

IV неделя «Профессии мужские»

Март *I* неделя «Женский день 8 Марта. Женские профессии»

II неделя

«Семья. Труд в семье»

III неделя «Мебель. Материалы»

IV неделя «Весна. Приметы весны»

V неделя «Комнатные растения»

Апрель *I* неделя «Перелётные птицы»

II неделя «Космос»

III неделя «Первоцветы»

IV неделя «Насекомые. Полезные и вредные»

Май *I* неделя «Мой город. Улица. Дом»

II неделя «День Победы»

III неделя «Я и моя семья»

IV неделя «Мой город»

Июнь *I* неделя «Ребёнок и его окружение. День защиты детей»

II неделя «День России» 12.06

3.7. Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 уч. год

Сентябрь – октябрь:

Слушание: «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского

«Великаны и гномы» Д. Л.- Компанейца

«Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова

- «Полька» П. Чайковского

- «Мышки» А. Жилинского

Усвоение певческих навыков :

Упражнения :

- «Не летай, соловей»

(р.н.м.), обр. В. Кикты,

- «У кота -воркота»(р.н.м.)

- «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой,

- «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса

-«Солнышко- вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл.народные

Песни :

- «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

-«Листопад» Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко

- «Гуси» (р.н.п.), обр. Разорёнова

Музыкально – ритмические движения:

Марши :

- «Марш» Н.

Богословского

-«Марш» М.Иорданского

-«Марш» М. Робера

Упражнения :

- «Спокойная ходьба» Т. Ломовой

- «Бег врассыпную и ходьба по кругу»

Т. Ломовой

- «Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» Т. Ломовой,

- «Бег»Т. Ломовой,
- «Ронять руки» без музыки,
- «Лошадка» Е.Тиличевой
- «Упражнение с флажками» (польск.н. м.)

Пляски :

- «Пляска с притопами»
(укр. народная мелодия), обр.
Метлова,
- «Приглашение»
(укр. н.м.), обр. Г. Теплицкого (повторно)

Игры :

- « Осень спросим»Т.Ломовой
- « Игра с бубнами»(польск.н.м.),
обр. Т. Ломовой
- «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.),
- игра с пением « Ворон» (р.н.м.),обр. Е.Тиличевой.

Игра на музыкальных инструментах:

- Игра на музыкальном треугольнике, погремушках

Ноябрь – декабрь:

Слушание:

- «Сладкая грёза», муз. П. Чайковского
- «Мышки», муз. А. Жилинского
- «Клоуны», муз. Д. Кабалевского
- «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского
- «Кап- Кап» Гречанинова- повтор
- «Обидели» В. Агафонникова
- «Петрушка» И. Брамса
- «Песенка зайчиков» М. Красева

Пение:

Усвоение певческих навыков :

- «Чики, чики, чикалочки» (р.н.п.), обр. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой
- « Цветики» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель
- «Солнышко- вёдрышко» муз. В. Карасёвой, сл. народные(повторно)
- «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса
(повторно)
- «Прибаутка»
(р.н.п.), обр. В. Карасёвой, сл. Н.Френкель
- «Мы идём с флажками» Е. Тиличевой

Песни :

- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
- «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
- «Новогодний хоровод», муз .Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой,
- « Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского
- «Как у наших у ворот» (р.н.п.), обр. Н. Метлова

Музыкально – ритмические движения:

Марши :

- «Марш» М. Раухвергера
- «Марш» Е.Тиличевой- «Марш»Т.Ломовой

Упражнения

- «Спокойная ходьба» Т. Ломовой
- «Бег» Е.Тиличевой
- «Бодрый шаг и бег» Ф. Надененко
- «Поскачем»Т. Ломовой
(русская народная мелодия) – для разучивания танцевальных движений,
- «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина,
- «Бег с ленточками» А.Жилина,
- «Качание рук» (польск.н.м.),обр. Иванникова,
- « Зайчики» Т. Ломовой (повторно)

Пляски :

- «Дружные тройки» И. Штрауса,
- «Хлоп, хлоп, хлоп» (эст. н. м.),обр. Роомере,
- «Зеркало»(р.н.м.),обр. М. Раухвергера,
- «Бусинки» Т. Ломовой,
- «Пляска петрушек» (хорв.н.м.)

Хороводы:

- «Песенка про ёлочку» Е. Тиличевой
- «Новогодний хоровод» Т. Попатенко

Игры :

- «Игра со звоночками» Р.Рожавской
- «Зайцы и лиса» Майкапара
- «Ловишки» Й. Гайдна

Игра на музыкальных инструментах:

- Игра с шумовыми коробочками

Январь – февраль:

Слушание:

- «Новая кукла», муз. П. Чайковского
- «Страшилище», муз. В. Витлина
- «Утренняя молитва», муз. П. Чайковского
- «Детская полька», муз. А. Жилинского

Пение:

Усвоение певческих навыков :

Упражнения :

- «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой
- «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
- «Артистка», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
- «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

Песни :

- Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
- «Маме в день 8-го марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
- «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима

-«Где был, Иванушка?»(р.н.п.), обр. Н. Метлова

Музыкально – ритмические движения:

Марши :

- «Марш» И. Кишко,
- «Марш» Т. Ломовой

Упражнения :

- «Бег»Т.Ломовой
- «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва
- «Мягкий шаг (кошечка)»Т. Ломовой,
- «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой
- «Полоскать платочки» Т. Ломовой
- «Полетаем на самолёте» В. Золотарёва
- Прямой галоп- «Смелый наездник» Р.Шумана
- « Передача платочка» Т. Ломовой

Пляски :

- « Весёлые дети»
(латвийская народная мелодия)
- «Дружные тройки»
И.Штрауса,
- «Чеботуха» В. Золотарёва

Игры :

- «Будь ловким» Н. Ладухина
- «Горячий конь» Т. Ломовой
- «Кот и мыши» Т. Ломовой
- «Карусель» Д. Кабалевского

Инсценировки:

- «Весёлые музыканты» Е. Тиличеевой,-«К нам гости пришли» Ан. Александрова

Игра на музыкальных инструментах:

- Игра на барабане, ложках

Март – апрель:

Слушание:

- «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко
- «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского
- «Баба яга», муз. П. Чайковского

Пение:

Усвоение певческих навыков :

Упражнения :

- «Бай, качи- качи- качи»(р.н.п.), обр. М. Магиденко
- «Куда летишь, кукушечка?»(р.н.п.),обр.В. .Агафонникова
- «Цветики»,муз. В.Карасёвой, сл. Н. Френкель (повторно),
- «Жучка и кот» (ч.н.п. песня)

-«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
-«Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой

Песни :

-«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко
-«А я по лугу» (р.н.п.), обр. Н. Метлова

Музыкально – ритмические движения:

Марши :

- «Марш» Е Тиличевой. -«Марш» Н. Богословского

Упражнения :

-«Вертушки» Я. Степового
-«Передача мяча» С.Соснина
-«Цветные флажки» Е. Тиличевой

Пляски :

- «Хлопки» Ю. Слонова
-«Выйду ль я на реченьку»(р.н.м.), обр. Т. Ломовой
-«Коло»(укр.н. м.), обр. Н. Метлова

Хороводы:

-«Веснянка»(укр.н.м.), обр. С. Полонского

Игры :

-«Веселая карусель»(р.н.м.), обр. Е. Тиличевой
-«Займи домик» М. Магиденко
- «Ловушка» (укр. н. м.), обр. Л. Подельников

Игра на музыкальных инструментах:

Игра с ритмическими палочками , игра на ложках

- «Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой (3-й куплет) – игра на металлофоне

Май – июнь:

Слушание:

-«Королевский марш львов», муз. К. Сен- Санса
-«Лягушки», муз. Ю. Слонова
-«Гром и дождь», муз. Т. Чудовой
-«Полёт шмеля», муз. Н. Римского- Корсакова
-«Сонный котёнок», муз. Б. Берлина

Пение:

Упражнения :

-«Чики, чики, чикалочки»(р.н.п.), обр.Е. Тиличевой
-«Бубенчики», муз. Е.
Тиличевой, сл. Л. Дымовой
-«У кота ворота»(р.н.п.)
-«Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
-«У кота ворота»,(р.н.п.),
-«Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
-«Дятел», муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина
-«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

-«Барашеньки», (р.н.п.), обр. Н. Френкель

Песни :

- «Гуси- гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко
- «По малину в сад пойдём», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
- «Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. Л. Кагановой
- «Тяв, тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского
- «Весёлая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель

Музыкально – ритмические движения:

Марши :

- «Марш» Л.Шульгина
- «Марш» Т.Ломовой

Упражнения :

- «На лошадке» В. Витлина
- «Бег с ленточками» А. Жилина
- «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой.
- «Насмешливая кукушка»(австр.н.м.),обр. Ю. Слонова
- «Поднимай флаг»(болг. н. м.), обр. Т. Ломовой
- «Упражнение с кубиками» С.Соснина,
- переменный шаг «Петушок»(р.н.м.), обр. Т. Ломовой

Пляски :

- «Зеркало» (р.н.м.), обр. М. Раухвергера

Игры :

- «Кот и мыши»
Т. Ломовой
- «Не выпустим» Т. Ломовой
- «Ёжик» А Аверкина
- «Хоровод в лесу» М. Иорданского

Игра на музыкальных инструментах:

- «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой - игра на металлофоне